

العنوان : تكوين موسيقي		
المعامل:8	المستوى: السنة الرابعة	الرمز : م 181

الهارمونية العصرية :

المسافات :

- طبيعة المسافات

- نوعية المسافات

- الانقلابات

السلام و المقامات :

- تعريفات

- اتفاقيات التدوين الموسيقي

- السلم الكبير و أنواعه

- مقارنة المقامات

- المقامات المشتقة من السلم الصغيرة

- الهارموني الدياتوني :

- طبيعة التآلفات الدياتونية

- أنواع أخرى من التآلفات

- انقلابات التآلفات

وظيفتين جديدتين :

V7 (sus 4) -

6 VII M7 -

الدومينات الثانوية و الممتدة :

الخاتمة I , V ,II :

الدومينات البديلة :

- التآلفات البديلة

- استعمال التآلف البديل

العلاقات بين اللحن و الهارموني:

- التوترات اللحنية و الهارمونية

- السلام الموافقة لتآلف

التصويت و الصوت الموجه voicing & voice-leading :

- تعريف

- التصويت الأساسي

- التصويت بالتوترات

- أمثلة على الصوت الموجه

- العلامات التي يجب تجنبها عند التصويتات

الكروماتيك و المجاور V , II

- تعريف
- V , II ممتدتين
- الحلقات أو turn around

تآلفات الدومينات بلا وظيفة الدومينات:

- التآلفات الناقصة
- البناء و التدوين
- وظيفة التآلفات الناقصة
- إعادة هرمنة التآلفات الناقصة

الهارموني الدياتوني للمقام الصغير:

- المقام الصغير الطبيعي
- المقام الصغير الهارموني
- المقام الصغير اللحني
- المبادئ العامة للهارمونية الصغيرة
- التبادل ما بين المقامات
- line-clichés

التحويلات السلمية:

- التحويلات السلمية المباشرة
- التحويلات السلمية بتآلفات محورية
- التحويلات السلمية التدريجية

الهارموني المقامية:

- خصائصها
- الكتابة المقامية
- الدواسة و الأوستيناتو

المقامات:

- الدوري
- الفرجي
- الليدي
- المكسوليدي
- الأيولي

التبادل ما بين المقامات

تعدد المقامات

السلام المصطنعة:

- الأجناس الرباعية
- الهارموني في السلام المصطنعة

تعدد النغمية:

- نظام متعدد الدرجات الأصلية

- هرمنة السلم الطيني

تقنيات إعادة الهرمنة:

- تغيير دياتوني
- استعمال الدومينانت
- استعمال التآلفات الغير الدياتونية
- استعمال خط الأساس
- التحويل الإيقاعي ل V7 و II V
- استعمال تعدد النغمية

تقنيات الهرمنة:

- الهرمنة ب : V7 غير كاملة
- الهرمنة بثلاثيات كبيرة
- الهرمنة بالرباعيات
- الأجزاء المقامية
- التآلفات بالعنقود clusters
- تعددية التآلفات
- التآلفات الهجينة
- مفهوم البنية الضخمة
- المواضيع ذات البنية الثابتة
- الكتابة المرآتية
- السلام المرآتية المنعكسة
- التآلفات المرآتية

البلوز *Blues*:

- خصائص البلوز
- تطور البلوز
- البلوز المينور

اللحن:

- تعليمات عامة
- خصائص الوحدة اللحنية
- تكرار و تغيير الوحدة اللحنية
- بنية اللحن

الارتجال:

- التطور اللحني
- التزيين الكروماتي و الحركة *in /out*
- بناء الباترنز *Patterns*