

العنوان : تعليمية الموسيقى

الرمز : م 461	المستوى: السنة الرابعة	المعامل: 3
---------------	------------------------	------------

I. مفهوم تعليمية الموسيقى .

II. نظرة حول أهمية التربية الموسيقية:

1. دور التربية الموسيقية في تنمية قدرة الاستماع والتركيز لدى التلاميذ.
2. دور ت م في تنمية قدرات الفهم والإدراك (التعلم) لدى التلاميذ.
3. دور ت م في تنمية شخصية التلميذ الفردية والاجتماعية.
4. دور ت م في إكساب المعارف للتلاميذ.
5. دور ت م في تنمية روح الابتكار والإبداع لدى التلاميذ.
6. دور ت م في غرس روح الوطنية والمبادئ الإنسانية والدينية... لدى التلاميذ.

III. لمحة عن أهم الطرائق المعروفة في التربية الموسيقية:

1. طريقة البيداغوجي الفرنسي موريس شوفي Maurice Chevais.
2. طريقة البيداغوجي الفرنسي موريس مارتنوت Maurice Martenot .
3. طريقة البيداغوجي زولطان كودالي Zoltán Kodály.
4. طريقة البيداغوجي الألماني كارل أورف Carl Orff.
5. طريقة البيداغوجي الياباني شنشي سوزوكي Shinichi Suzuki.
6. طريقة البيداغوجي السويسري إميل جال دلكروز Émile Jaques-Dalcroze.
7. طريقة القرار (صول - فا) للمربي الإنجليزي جون كروين John Curwen.

IV. القدرات والكفاءات التي يجب تنميتها في التربية الموسيقية لدى التلاميذ.

1. قدرة الاستماع الواعي والدقيق.
2. الذاكرة الصوتية (السلام والمقامات الموسيقية، المسافات الصوتية، طابع الآلات...).
3. الذاكرة الإيقاعية.
4. الذاكرة البصرية كما هو في قراءة الصولفاج.
5. قدرة أداء الإيقاع عبر مختلف النشاطات الموسيقية.
6. قدرة الأداء الصوتي كما هو في الغناء.
7. قدرات العزف ولو على أبسط الآلات الموسيقية كآلات أورف.

8. قدرة فهم وإدراك وتوظيف المعارف الموسيقية النظرية المساهمة في التمكن من الموسيقى.
 9. القراءة والكتابة الموسيقية (الصولفاج).
 10. الذوق والإحساس الموسيقي.
 11. قدرة التعبير والابتكار والإبداع عن طريق الموسيقى.
- V. التقويم في التربية الموسيقية:**

1. مفهوم التقويم في التربية الموسيقية.
 2. متى نقوم في التربية الموسيقية.
 3. كيف وعبر ماذا نقوم في التربية الموسيقية.
 4. ماذا نقوم في التربية الموسيقية.
 5. أمثلة عن التقويم في التربية الموسيقية .
- VI. نشاطات التربية الموسيقية وكيفية التنسيق بينها خلال الحصص التربوية.**

1. النظريات والقواعد الموسيقية.
2. الاستماع والتذوق.
3. التربية الصوتية (الغناء)
4. العزف على الآلات الموسيقية .

VII. مناقشة وتمحيص بعض المفاهيم الموسيقية النظرية والتطبيقية لدى الطلبة .

الإيقاع والأوزان، الحركة، التنغيم، المقامات، التعبير، النشاز، التحليل (...)

VIII. الانتقال بالطلبة من المعرفة المكتسبة إلى المعرفة المدرّسة.

1. التمرّن على كيفية تقديم الدروس في الموسيقى خاصة في جانبها التطبيقي.
2. التمرّن على كيفية التعامل مع الصعوبات التي يعانيتها التلاميذ في التربية الموسيقية.